

VIERNES, 12 DE AGOSTO DE 2005 | DIARIO de IBIZA



AIDA BONET



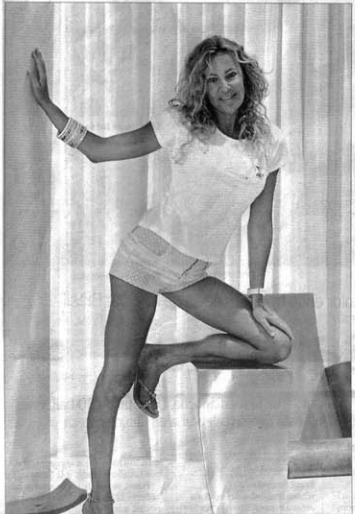
AIDA BONET



AIDA BONET



AIDA BONET



## La protagonista de 'Ana y los siete' luce un pantalón corto de Custo y una camiseta de la línea Pachá; a la derecha, posando ante un potente Hummer

La protagonista de 'Ana y los siete' luce un pantalón corto de Custo y una camiseta de la línea Pachá; a la derecha, posando ante un potente Hummer

—¿Se materializará el proyecto de su nueva serie 'Sex in the city'?

—Llevo dos años hablando de ella y mejor que no hubiese dicho nada porque ya están haciendo dos series de mujeres. No puedo contarle mucho porque tenemos problemas con los derechos de autor, pero no tiene que ver nada con lo que está haciendo ahora.

—Deme una pista, por lo menos.

—Es una serie de mujeres, la historia la han protagonizado los hombres, pero quien la ha escrito son las mujeres. Ahora queremos protagonizarla y escribirla y no dejarnos hueco a los hombres. Lo tenemos rehegado, no saben donde está. Este es un poco argumento. Un capítulo de esta serie se grabará en Eivissa y parte en El Hotel de Pachá.

—Puesto ya, dígame el título.

—Tengo seis posibles títulos, pero no me dejan hablar de ello.

—¿Quiénes le acompañan en los papeles estelares? (Jules Lelou, por ejemplo).

—Seremos cinco mujeres, ya lo he

mos apalabrado con cuatro actrices y habrá cinco hombres de protagonistas. Seguramente se hará con la productora Boca Boca, pero está todavía por confirmar.

—¿Se emitirá en Antena 3?

—Tampoco te puedo decir con qué cadena en estos momentos.

—No perdona que TVE la quisiera eliminar como protagonista de 'Ana y Los Siete' y seguir con la serie.

—No ha sido así exactamente. Es una serie que he escrito yo. Soy por tanto la creadora, autora y, además, protagonista. Ha tenido mucho éxito y han querido aprovechar el tirón, pero yo no estaba dispuesta a seguir porque como autora el argumento estaba finalizado. Ellos querían hacer cuatro capítulos más y ha sido imposible porque el juez dictaminó sentencia a favor de la autora. Estamos en juicio para que no se emita nada sin mi consentimiento y me paguen.

—Pero el motivo ha sido que usted no quería morir en la serie...

—Se le ocurrió matarme. Una tontería. Pero el juez, en las medidas cautelares, prohibió la grabación de la emisión, la productora siguió grabando pese a que me deben mucho dinero como creadora, supervisora y actriz. Todo esto con dinero público.

—No escandalizo, sobre todo porque el dinero que se queda la productora es de todos los españoles y lo que más me molesta es que TVE se haya lavado las manos en este asunto.

—Esto la fuerza a cambiar de canal.

—TVE se ha puesto en contacto con mi representante y conmigo porque

no quieren perder a la que ha sido su estrella durante 20 años. Empecé haciendo un programa en 1983 con Pedro Ruiz. Yo me muevo por el corazón y no me ha gustado el trato que he recibido a nivel humano. Sé lo que valgo, nunca me he creído nada, pero considero que me han de valorar en la justa medida.

—¿Proyectos inmediatos?

—Voy a tratar de compaginar el ro-

«Es un escándalo que TVE se lave las manos en un tema en el que se ha utilizado dinero público. Han pagado con dinero de todos los españoles a una productora que no ha cumplido sus compromisos»

«Me muevo por el corazón y no me ha gustado el trato que he recibido a nivel humano. Sé lo que valgo, nunca me he creído nada pero considero que me han de valorar en la justa medida»

daje de una película con la serie. Tengo una espina clavada con el cine. Me han ofrecido cosas pero cuando grababa una serie como protagonista no te permite hacer otras cosas.

—¿Ha pensado en dirigir?

—Me encantaría dirigir. Creo que los actores entendemos mejor a los otros actores. Me gustan los directores que permiten expresarse con libertad.

—¿Cómo está el cine español?

—En España se ha suplido la falta de dinero para hacer películas con el talento de los actores y directores.

—¿Qué queda a su edad de 'Anita la fantástica'?

—Queda todo. Hay que seguir soñando porque los sueños te dan otra realidad. La vida está llena de muchas realidades que se superponen. El que tiene la capacidad de seguir soñando es capaz de crear otras realidades.